

MON AMANT DE SAINT-JEAN ÉMILE CARRARA



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



CHARTON MATHIAS
ÉDITIONS
www.chartonmathias.fr

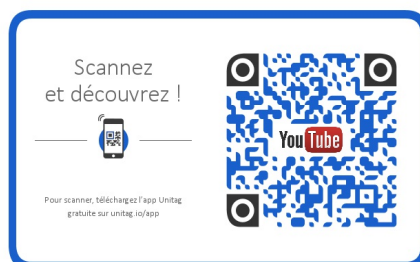
CHOEUR SA

Piano

ÉMILE CARRARA

Mon amant de Saint-Jean

(1942)



Charton Mathias Éditions - 2020

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.

Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.

www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 2'40
Difficulté : 2 (Facile)

Arrangement pour chœur à voix égales de Guillaume Pierre

Mon amant de Saint-Jean

(1942)

LÉON AGEL
(1910-1999)

ÉMILE CARRARA
(1915-1973)

Presto ♩ = 184
Tempo di Valse

Solistes

Sopranos

Altos

Piano

Je ne
(Sans plus)
(Mais hé)

9

sais pour-quoi j'al - lais dan - ser _____ À Saint Jean, _____ au mu - set - te, _____ Mais quand
ré - flé - chir, je lui don - nais _____ Le meil - leur _____ de mon ê - tre. _____ Beau par -
las, à Saint-Jean comme ail - leurs, _____ Un ser - ment _____ n'est qu'un leur - re. _____ J'é - tais

17

un gars m'a pris un bai - ser, J'ai fris-son - né, j'é - tais chi - pée. Com-
 leur cha-que fois qu'il men - tait, Je le sa - vais, mais je l'ai - mais. Com-
 fol - le de croire au bon - heur Et de vou - loir gar - der son cœur. Com-

Com-
Com-
Com-

Com-
Com-
Com-

25

ment ne pas per-dre la tête, Ser - rée par des bras au - da - cieux? Car
 ment ne pas per-dre la tête, Ser - rée par des bras au - da - cieux? Car
 ment ne pas per-dre la tête, Ser - rée par des bras au - da - cieux? Car

ment ne pas per-dre la tête, Ser - rée par des bras au - da - cieux?
 ment ne pas per-dre la tête, Ser - rée par des bras au - da - cieux?
 ment ne pas per-dre la tête, Ser - rée par des bras au - da - cieux?

3

33

l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. _____
 l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. _____
 l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. _____

Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. _____
 Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. _____
 Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits a - vec les yeux. _____

Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Les yeux. _____
 Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Les yeux. _____
 Car l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Les yeux. _____

41

Moi qui l'ai-mais tant, Je le trou-vais le plus beau de Saint Jean. _____ Je
 Moi qui l'ai-mais tant, Je le trou-vais le plus beau de Saint Jean. _____ Je
 Moi qui l'ai-mais tant, Mon bel a - mour, mon a - mant de Saint Jean. _____ Il

Toi qui l'ai-mais tant, Tu le trou-vais le plus beau de Saint - Jean. Je
 Toi qui l'ai-mais tant, Tu le trou-vais le plus beau de Saint - Jean. Je
 Toi qui l'ai-mais tant, Ton bel a - mour, ton a - mant de Saint - Jean. Il

Toi qui l'ai- mais, qui l'ai-mais tant, C'é - tait le plus beau de Saint- Jean. _____ Je
 Toi qui l'ai- mais, qui l'ai-mais tant, C'é - tait le plus beau de Saint- Jean. _____ Je
 Toi qui l'ai- mais, qui l'ai-mais tant, Ton bel a - mant de Saint Jean. _____ Il

50

1.2. 3.

res-tais gri - sée, sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. Sans plus plus.
 res-tais gri - sée, sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. Mais hé
 ne m'ai-me plus, c'est du pas - sé, n'en par-lons

res-tais gri - sée, sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. plus.
 res-tais gri - sée, sans vo - lon - té, sous ses bai - sers.
 ne m'ai-me plus, c'est du pas - sé, n'en par-lons

res-tais gri - sée, sans vo - lon - té, sous ses bai - sers. plus.
 res-tais gri - sée, sans vo - lon - té, sous ses bai - sers.
 ne m'ai-me plus, c'est du pas - sé, n'en par-lons

58

Note de programme :

Mon amant de Saint-Jean est une chanson française réaliste de 1942 relatant les amours sans lendemain d'une jeune fille pour un séducteur. Adoptant un rythme de valse musette, les paroles sont de Léon Agel et la musique d'Émile Carrara. La première version de la chanson en 1937 est sortie sous le titre *Les Barbeaux de Saint-Jean* ; elle est devenue par la suite *Mon costaud de Saint-Jean*, chantée par Jane Chacun. Mais celle-ci n'accroche pas le public, probablement parce que les paroles sont jugées trop populaires. En 1942, Léon Agel réécrit la chanson sous son titre actuel et Carrara la dédie à sa fiancée Suzanne pour marquer leur promesse de mariage faite à La Bonne Idée, une auberge de Saint-Jean-aux-Bois, dans la forêt de Compiègne



Texte :

Je ne sais pourquoi elle allait danser
À Saint Jean, aux musettes
Mais quand ce gars lui a pris un baiser
Elle frissonnait, était chipée

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux?
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux

Elle qui l'aimait tant
Elle le trouvait le plus beau de Saint Jean
Elle restait grisée
Sans volonté sous ses baisers

Sans plus réfléchir, elle lui donnait
Le meilleur de son être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait
Elle le savait, mais elle l'aimait

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux?
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux

Elle qui l'aimait tant
Elle le trouvait le plus beau de Saint Jean
Elle restait grisée
Sans volonté sous ses baisers

Mais hélas, à Saint Jean comme ailleurs
Un serment n'est qu'un leurre
Elle était folle de croire au bonheur
Et de vouloir garder son cœur

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux?
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux

Elle qui l'aimait tant
Elle le trouvait le plus beau de Saint Jean
Elle restait grisée
Sans volonté sous ses baisers

Elle qui l'aimait tant
Elle le trouvait le plus beau de Saint Jean
Il ne l'aime plus
C'est du passé
N'en parlons plus

Il ne l'aime plus
C'est du passé
N'en parlons plus